



ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЙ
ОТРАСЛЕВОЙ СОЮЗ

220036, г. Минск, ул. К. Либкнехта, д. 68, оф. 808
р/с 3015 162 827 014
ЦБУ № 703 ОАО «БПС-Сбербанк», код 369
адрес банка: 220004, г. Минск, ул. Кальварийская, 4а
УНП 690 336 487
тел/факс + 375 (17) - 256-28-17
E-mail: tos.rb@mail.ru
www.tos-by.com

«05» июля 2016 г. № 63

Заместителю Премьер - министра
Республики Беларусь
Семашко В.И.

Заместителю Председателя Государственного
комитета по науке и технологиям
Республики Беларусь
Сильченко А.А.

ОО «Белорусский союз композиторов»
Э.Б. Зарицкому

О вопросах выплаты авторского вознаграждения.

В ответ на Ваши поручения №34/310-186/6667р от 23 мая 2016г. и №34/533-7/7509р от 23 мая и обращение ОО «Белорусский союз композиторов» сообщаем следующее.

Анализ ситуации в части применения норм международного законодательства и экономических факторов, влияющих на развитие отрасли электросвязи в части предоставления услуг телерадиовещания показывает следующее:

1. Предоставление обязательного общедоступного пакета телепрограмм не является для редакций СМИ и операторов электросвязи коммерческим предприятием, так как это обязательная услуга. Никто из участников процесса создания и доведения до абонентов обязательного общедоступного пакета телепрограмм не ставит целью получение дохода, зачастую неся убытки. Единственным, главенствующим фактором является качественное выполнение требований законодательства, исключающее возможность получения прибыли.

2. НЦИС, вынуждая операторов электросвязи заключать договора на противоречащих Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», ст.51. (далее Закон) условиях, значительно усложнил процесс вхождения всех операторов в правовое поле. С 2015г. ТОС предлагает НЦИС заключить договора со всеми операторами электросвязи, членами ТОС, но получает отказ, мотивированный требованием завышенных выплат.

3. Общая сумма сборов зависит от объема рынка. Из отчета НЦИС за все предыдущие годы следует, что основными плательщиками являются только операторы электросвязи. Не первый год растет объем предоставления аналогичных услуг иными поставщиками услуг (ОТТ, интернет-сайты). Они

успешно конкурируют с операторами электросвязи, имея возможность демпинга, в том числе благодаря бездействию НЦИС.

Практически в каждом номере гостиниц, санаториев, домов отдыха работают телевизоры. В ресторанах, барах, спортзалах, маршрутных такси и т.д. звучит музыка. Сложив суммы, указанные в отчетах НЦИС «телерадиовещание» и «фоновое звучание музыки», очевидно, что все они, вместе взятые, зарабатывают не намного больше, чем 62 региональных оператора электросвязи, так как эти операторы в 2015г. выплатили 9 600 млн. руб, а на долю остальных, в том числе и РУП «Белтелеком», приходится 10 931 млн.руб.

4. Суммы выплат авторам зависят от дохода операторов. Сравнение с зарубежными странами по данным за 2015 г., представленных J'son & Partners Consulting, показывает, что ежемесячная выручка с одного абонента в США составила 89,1 долларов США, в Бразилии 31,8 доллар США, в Польше 13,1 долларов США, в Белоруссии 2,4 доллара США. Доход также зависит от количества абонентов. Сравнивать суммы выплат некорректно: население Польши составляет 38,7 млн., Вьетнама – 92,5 млн. Средний ежемесячный доход домохозяйства в Польше составляет 1 537 долларов США при 505 долларов США в Республике Беларусь.

Требуемые суммы выплат авторского вознаграждения вынуждают операторов увеличивать тарифы для населения. Этого можно было бы избежать, распределив финансовую нагрузку на всех пользователей.

Следует также учитывать, что рост тарифов и снижение доходности не позволяют операторам вкладывать необходимые средства в развитие предприятий в то время, как они обязаны выполнять социально значимую задачу по предоставлению обязательного общедоступного пакета телепрограмм и формированию информационной политики нашего государства в отличие от иных пользователей музыкальных произведений, избавленных от выплат авторам.

5. Усиливающееся общее финансовое давление на операторов электросвязи приведет к ухудшению качества предоставляемой услуги или ликвидации, а численность их абонентской базы способствует популяризации произведений авторов, позволяя им значительно увеличивать свои доходы от концертов и иных видов деятельности. Ухудшение услуги будет провоцировать уход абонентов к спутниковым операторам и интернет-провайдерам, которые не предоставляют обязательный общедоступный пакет телепрограмм. Также он приведет к снижению доходов от рекламной деятельности редакций телепрограмм обязательного общедоступного пакета.

Рост доходов авторов возможен в случае соблюдения НЦИС ст.51 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», обязывающего «действовать на равных условиях в отношении пользователей, осуществляющих использование произведений и (или) объектов смежных прав одного вида в одной и той же форме и (или) одним и тем же способом».

Председатель Правления

Клюйкова Е.Г.