

*ЗАЯВКА*

Грамадскае аб'яднанне  
“Беларускі  
саюз кампазітараў”

Общественное объединение  
“Белорусский  
союз композиторов”

Мінск, 220030, ул. Рэвалюцыйная, 8; р/с 3015000002165 філіял № 510 АСБ Беларусбанк, код 603, УНН – 100429451  
ОКПО – 00015786; тэл. 226-75-88; 226-74-51

№ 5 от « 6 » июня 2016 г.

Совет Министров  
Республики Беларусь

Об авторских вознаграждениях  
за использование музыкальных  
произведений путем передачи  
в эфир и по кабелю

Белорусский союз композиторов поддерживает работу, проводимую Государственным комитетом по науке и технологиям Республики Беларусь и Национальным центром интеллектуальной собственности (далее – НЦИС) по защите прав и интересов белорусских авторов, профессиональных белорусских композиторов.

В Республике Беларусь и других странах размер авторского вознаграждения за использование музыкальных произведений путем их передачи в эфир и по кабелю (далее – вознаграждение) установлен организациями по коллективному управлению имущественными правами с учетом национального и зарубежного опыта.

Так, в Республике Беларусь размер вознаграждения установлен организацией по коллективному управлению имущественными правами, представляющей авторов и иных правообладателей – НЦИС – в Тарифе (перечне ставок) вознаграждения, разработанном с учетом отечественного и международного опыта и согласованном с Рекомендательно-консультативным советом при НЦИС.

В последние годы, благодаря усилиям НЦИС, многие организации эфирного и кабельного вещания, которые до этого в нарушение законодательства Республики Беларусь в области авторского права и международных договоров Республики Беларусь использовали музыкальные произведения без заключения требуемых законодательством договоров, и без выплаты вознаграждения, начали выплачивать вознаграждения авторам.

Согласно Тарифу НЦИС и условиям заключенных договоров, организации эфирного вещания выплачивают вознаграждение в размере 1 процента от своего дохода (рекламных услуг), а организации кабельного вещания выплачивают вознаграждение

в размере 3 процентов от своего дохода (абонентской платы). Такой размер вознаграждения позволяет обеспечивать национальным композиторам и поэтам, произведения которых используются при трансляции теле- и радиопрограмм, определенный минимальный уровень их социальной защиты.

С учетом изложенного, а также того факта, что сам размер минимальных ставок вознаграждения установлен в законодательстве очень небольшого количества стран, считаем, что целесообразность разработки проекта постановления Совета Министров Республики Беларусь о минимальных ставках вознаграждения за использование музыкальных произведений путем их передачи в эфир и по кабелю, отсутствует.

Вместе с тем, в случае принятия решения о разработке указанного проекта постановления Правительства считаем обоснованным установить в указанном нормативном правовом акте ставки вознаграждения за использование музыкальных произведений с текстом и без текста путем их передачи в эфир в размере 1 процента от дохода эфирной теле- или радиокомпании, а за использование таких произведений путем передачи по кабелю в размере 5 процентов от дохода кабельного оператора (абонентской платы), с учетом национального и зарубежного опыта.

Сообщаем, что сборы вознаграждений во многих европейских странах, сопоставимых с Республикой Беларусь по количеству населения и территории, в десятки – сотни раз больше. И это во многом благодаря выплатам в этих странах указанных вознаграждений организациями, использующими произведения посредством современных технологий (кабельное телевидение, Интернет) через организации по коллективному управлению. Так, в соседней Польше композиторы и поэты получают приблизительно в 100 раз больше, чем в нашей республике, по сборам авторского вознаграждения Беларусь ещё в 2009 году обогнала Вьетнам.

В настоящее время произведения композиторов – членов Белорусского союза композиторов – широко используются путем передачи в эфир, по кабелю, с помощью технологий Интернет в составе обязательного общедоступного пакета телепрограмм. В том числе в политически значимых и пользующихся вниманием людей передачах, посвященных Дню Победы, Дню Независимости Республики Беларусь, Международному женскому дню, Дню защитника Отечества, Дню белорусской милиции, Национальному фестивалю песни и поэзии в Молодечно, международным фестивалям «Славянский базар в Витебске» и «Золотой шлягер», творческих программах композиторов, поэтов, исполнителей, других передачах.

Таким образом, установление в законодательстве предлагаемой величины ставок вознаграждения будет способствовать сохранению интеллектуального потенциала Республики Беларусь, окажет стимулирующее воздействие на создание и использование высокохудожественных произведений национальными авторами, произведений патриотической и лирико-патриотической тематики. А это, в свою очередь, будет способствовать сохранению и преумножению национального духовного и культурного достояния, исторического наследия страны, самобытных традиций белорусского народа, воспитанию молодежи в духе любви к Отечеству. Известно, что культура и искусство стали важнейшим стратегическим ресурсом нации, а патриотизм и духовность играют первостепенную роль в обеспечении безопасности страны.

Возвращаясь к экономическим аспектам использования произведений, необходимо отметить, что для любого автора вознаграждение является не только средством жизнедеятельности, но источником самофинансирования его работы, поскольку композитору необходимы средства для аранжировок, записи произведений и других профессиональных расходов, которые в современных условиях зачастую превышают суммы самих вознаграждений.

В то же время музыкальные произведения доводятся до миллионов слушателей, и участники такого использования (организации эфирного вещания, кабельные операторы и др.) получают коммерческий доход в виде поступлений от рекламы и абонентской платы.

Таким образом, при разработке ставок вознаграждения за передачу произведений в эфир и по кабелю широта охвата аудитории должна учитываться так же, как и количество слушателей в концертном зале, пришедших на концерт, или тираж изготовленных произведений.

Необходимо принимать во внимание также и то, что собираемые НЦИС с пользователей произведений суммы вознаграждений делятся на тысячи национальных и зарубежных авторов (композиторов и поэтов), иных правообладателей, из них вычитаются комиссионные отчисления для обеспечения деятельности НЦИС и налоги. В результате автор зачастую получает символическое вознаграждение за конкретное использование на территории всей республики его произведения.

Еще одним аргументом, являющимся основанием для установления ставок вознаграждения в размере 1 процента от дохода эфирной телевизионной и радиокомпаний и 5 процентов от дохода кабельного оператора является то обстоятельство, что услуга, оказываемая НЦИС по сбору, распределению и выплате вознаграждений, фактически является услугой, оказываемой пользователям произведений – организациям

эфирного вещания и кабельным операторам. Указанные пользователи, имеющие договор с НЦИС, не несут расходов по поиску авторов и договорной работе. Этую услугу оплачивают сами авторы с сумм своих незначительных вознаграждений.

Следует особо отметить, что уменьшение применяемой в настоящее время НЦИС ставки вознаграждения отрицательно скажется на рентабельности данной организации, проводящей непростую и трудоемкую работу, требующую привлечения квалифицированных сотрудников и значительных материальных ресурсов.

Таким образом, в случае принятия решения о разработке проекта постановления Совета Министров Республики Беларусь, предусматривающего размер вознаграждения за использование музыкальных произведений путем их передачи в эфир и по кабелю, с целью защиты социальных гарантий для авторов минимальная ставка вознаграждения должна быть максимально приближена к минимальной ставке, установленной законодательством наших соседей – Российской Федерации и Украины.

Приложение:                   минимальные ставки вознаграждения за использование произведений путем их передачи в эфир и по кабелю, установленные:  
                                      в Российской Федерации (постановление Правительства Российской Федерации от 21 марта 1994 г. № 218) на 1 л.;  
                                      в Украине (постановление Кабинета Министров Украины от 18 января 2003 г. № 72) на 1 л.

Первый заместитель Председателя  
Белорусского союза композиторов,  
Народный артист Беларуси



Э.Б.Зарицкий

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**  
**от 21 марта 1994 г. N 218**

**О МИНИМАЛЬНЫХ СТАВКАХ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА  
НЕКОТОРЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Приложение N 1**  
к постановлению Правительства  
Российской Федерации  
от 21 марта 1994 г. N 218

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О МИНИМАЛЬНЫХ СТАВКАХ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ  
ЗА ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНение ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Раздел I**

**Ставки авторского вознаграждения за публичное  
исполнение произведений**

- 4) Ставки авторского вознаграждения за воспроизведение  
выпущенных в свет произведений литературы и искусства  
в передачах телерадиовещания
26. За воспроизведение  
выпущенных в свет  
произведений в  
передачах эфирного  
вещания  
(радио, телевидение): 1 (от общей суммы доходов)
27. За воспроизведение  
выпущенных в свет  
произведений в  
передачах кабельного  
телевидения: 5 (от общей суммы доходов)

**КАБІНЕТ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ**

**ПОСТАНОВА**  
від 18 січня 2003 р. N 72  
Київ

**Про затвердження мінімальних ставок  
винаходи (роялті) за використання  
об'єктів авторського права і суміжних прав**

{ Із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ  
N 957 (957-2011-п) від 14.09.2011 }

**Додаток 1**  
до постанови Кабінету Міністрів України  
від 18 січня 2003 р. N 72

**МІНІМАЛЬНІ СТАВКИ**  
авторської винаходи (роялті) за публічне виконання,  
публічний показ, публічне сповіщення або ретрансляцію  
(повторне публічне сповіщення) творів науки,  
літератури і мистецтва

Вид твору	Ставка винаходи (роялті)*
B. За публічне сповіщення або ретрансляцію (повторне публічне сповіщення) творів науки, літератури і мистецтва, у тому числі зафікованих у фонограмах і (або) відеограмах	
26. Твори науки, літератури і мистецтва, публічне сповіщення яких здійснюється у передачах ефірного, супутникового телебачення або радіомовлення	2 відсотки доходів, одержаних з того виду діяльності, у процесі якої відбувається публічне сповіщення зазначених передач або творів
27. Твори науки, літератури і мистецтва, у тому числі комп'ютерні програми та бази даних, публічне сповіщення яких здійснюється у передачах кабельного телебачення і (або) радіомовлення чи через мережу Інтернет	5 відсотків доходів, одержаних з того виду діяльності, у процесі якої відбувається публічне сповіщення зазначених передач або творів